



COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA

INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA
CNPJ: 60.790.631/0002-64

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP
www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848
f /ConsolataOficial



Projeto Jovem Allamaniano 2022 COLÉGIO CONSOLATA:

EDUCA COM AMOR, SEMEIA IDEIAS, VIVENCIA VALORES E CONCRETIZA SONHOS!

- **Subtema:** Releitura dos principais temas da Campanha da Fraternidade 2022 nos gêneros poético e histórias em quadrinhos.
- **Turma envolvida:** 7º ano B.
- **Educadora:** Sandra Guimarães de Moraes.
- **Disciplina relacionada:** Língua Portuguesa.

“Escrever é manter relação de alma, corpo e mão com a escrita, no objetivo de transformar a essência humana em acorde de frases e períodos.”

(Maria da Glória Sá Rosa)

Justificativa:

A escola deve ser um lugar no qual a convivência com diferentes gêneros literários (poema) e não literários (história em quadrinhos) aconteça de fato, permitindo o contato com diferentes autores e estilos, reavivando a capacidade de olhar e ver, é a essência da prática de leitura atenciosa por meio de atividades que permitam uma compreensão maior da linguagem poética e da linguagem dos quadrinhos, e dê condições ao discente-leitor para que ensaie seus próprios passos na produção de texto criativo e de acordo com a norma padrão da língua.

A história em quadrinhos geralmente está associada às linguagens verbal e visual, envolvendo elementos como personagens, tempo, espaço e acontecimentos organizados em sequência, numa relação de causa e efeito. A expressão verbal costuma aparecer nos balões, nas legendas (ou letreiros), onomatopeias e interjeições. O uso de imagens e representação de gestos compõe a linguagem não-verbal, essencial à criação de uma HQ.

No universo da HQ, portanto, pode-se desenvolver com os alunos um trabalho que explore diferentes linguagens e, ao mesmo tempo, tratar dos mais diversos assuntos: política, ciência, sociedade, esportes, humor, hábitos, entre outros.

Com esse projeto pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre poesia e história em quadrinhos, ampliar seu repertório com atividades de leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Ao apostar na musicalidade e combinação das palavras como forma de despertar o interesse pela leitura e pela escrita, esta proposta pretende possibilitar ao aluno o conhecimento de autores e estilos, bem como desenvolver a oralidade e a expressão escrita, por conseguinte, elevar a autoestima.

Nas produções de texto poético e histórias em quadrinhos serão destacados os subtemas relacionados à Campanha da Fraternidade 2022, “Fraternidade e Educação”, com o lema: Fala com sabedoria, ensina com amor”.

Objetivos:

- Familiarizar o educando com a linguagem poética para que ele sinta prazer em ler, ouvir e criar poemas;
- Produzir textos poéticos de acordo com o tema do projeto e estrutura em estudo;
- Criar texto não-verbal sobre a ideia principal do texto poético;
- Recitar poesias explorando os recursos da oralidade;
- Observar a sonoridade das palavras;
- Compreender a entonação de cada verso;
- Adquirir conhecimento sobre os gêneros literários em questão;
- Ampliar o repertório vocabular;
- Depreender a expansão do sentido das palavras;
- Recitar o texto decorado com desenvoltura;
- Proporcionar ambiente de interação entre diferentes grupos de alunos;
- Resgatar sentimentos e valores relacionados ao fazer poético;
- Incentivar a prática da leitura, o desejo e o prazer de ler;
- Conhecer esse gênero textual em sua estrutura e função, percebendo características da linguagem das histórias em quadrinhos;
- Criar uma HQ com linguagem verbal e visual;
- Criar personagens utilizando objetos e acrescentando detalhes;
- Utilizar os recursos de expressão relativos à estrutura da HQ na criação do texto;
- Utilizar com autonomia os recursos do programa HAGAQUÊ ou outro criador de HQs na internet para criação de desenhos ou remodelagem;
- Montar um gibi virtual.

Metodologia:

- Fazer o levantamento de poesias e poetas que os alunos conhecem;
- Listar os autores preferidos da turma;
- Fazer roda de leitura;
- Pesquisar e selecionar poesias sobre o tema do projeto;
- Criar textos poéticos de acordo com o tema e aspectos estruturais do gênero em questão;
- Produzir textos não-verbais a partir das poesias selecionadas pelas duplas;
- Ensaiar e apresentar ao público a declamação dos textos poéticos;
- Criar histórias em quadrinhos no meio virtual, utilizando o programa HAGAQUÊ, para apresentar no Espaço Cultural 2022.

Estratégias:

- Pesquisar, em meios digitais, os textos poéticos e seus respectivos autores;
- Ensaiar as declamações. Para tanto, algumas questões precisam ser levantadas: 1. O aluno lê com fluência? 2. Lê alto? 3. Lê com entonação? 4. Controla o ritmo da fala (nem muito rápido nem muito devagar)?
- Com base nas dificuldades encontradas, auxiliar cada dupla nos aspectos que devem ser melhorados;
- Criar uma HQ com linguagem verbal e visual;
- Criar personagens utilizando objetos e acrescentando detalhes;
- Utilizar os recursos de expressão relativos à estrutura da HQ na criação do texto; Utilizar com autonomia os recursos do programa HAGAQUÊ ou outro criador de HQs na internet para criação de desenhos ou remodelagem;
- Dar tratamento à imagem pesquisada na Internet;
- Montar um gibi virtual.

Recursos necessários: Tenda, recursos audiovisuais, computador com acesso à internet, projetor multimídia, gibis, microfone e iluminação adequada.

Produto final: Textos poéticos e textos não-verbais criados pelos alunos (em dupla); Sarau de poesias a serem declamadas pelos alunos; Gibi virtual (histórias em quadrinhos), que será exibido por meio de computador e projetor multimídia.

Conteúdos trabalhados:

- Leitura e interpretação de textos do gênero poético sobre diversos temas;
- Estudo sobre a biografia dos autores e o vocabulário dos textos;
- Produção e declamação de texto poético;
- Criação de um gibi virtual sobre temas relacionados à Campanha da Fraternidade 2022.

Estratégias / procedimentos:

- Roda de leitura (leitura compartilhada de textos poéticos e histórias em quadrinhos);
- Uso do laboratório de informática;
- Materiais explicativos (virtual e impresso).

Materiais necessários: de papelaria; de comunicação visual; tenda; computador; projetor multimídia.

Avaliação:

- Os alunos serão avaliados, individualmente e em dupla, pelas pesquisas realizadas, textos produzidos, participação, cooperação e responsabilidade no desenvolvimento e apresentação do projeto.

Ao final do projeto, espera-se que os alunos:

- Conheçam as características do gênero poético, diferenciando-o dos demais gêneros textuais;
- Agreguem a leitura de tais gêneros às próprias práticas cotidianas;
- Expressem-se e apresentem-se em público de maneira adequada, dando a devida entonação à poesia.
- Utilizem, com desenvoltura, os recursos do programa HAGAQUÊ para a produção de criativas histórias em quadrinhos relacionadas aos temas da Campanha da Fraternidade atual.

Duração e etapas do Projeto: O projeto será desenvolvido nas seguintes etapas:

Etapas 1: (Maio, Junho e Julho) - Estudo sobre as características e estrutura do texto poético (verso, estrofe, rima) e da história em quadrinhos; Levantamento biográfico dos autores; Seleção de textos poéticos; Leitura de histórias em quadrinhos; Produção de texto (poético e história em quadrinhos) e do texto não-verbal correspondente; Ensaio das duplas; Produção do rascunho da história em quadrinhos.

Etapas 2: (Agosto, Setembro e Outubro)

- Montagem e preparação dos textos poéticos e textos não-verbais a serem expostos (cartazes); Criação das histórias em quadrinhos a partir do programa HAGAQUÊ; Ensaio das duplas; Apresentação do sarau e histórias em quadrinhos (gibi virtual) no Espaço Cultural.

Considerações finais:

Com esse Projeto de Poesia e História em quadrinhos pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre esses gêneros, ampliar seu repertório por meio de atividades de

leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Os princípios teóricos que norteiam este projeto estão pautados na teoria sociointeracionista da linguagem. Para Bakhtin, a linguagem é analisada a partir da interação entre os indivíduos dentro de uma prática social; a língua falada tem vida e se transforma constantemente pela própria pressão do uso cotidiano: ela não pode ser separada do fluxo da comunicação verbal.

Os indivíduos não recebem pronta para ser usada; eles penetram na corrente da comunicação verbal; ou melhor, somente quando mergulhamos nessa corrente é que sua consciência desperta e começa a operar [...]. Os sujeitos não adquirem sua língua materna: é nela e por meio dela que ocorre o primeiro despertar da consciência. (Bakhtin,1992)

Bibliografia:

- Livro didático de Língua Portuguesa - Panoramas (unidade 2) - 7º ano. Ed. FTD.
- Dicionário de Língua Portuguesa (impresso / online).
- Site: "Sérgio Capparelli - Ciberpoesia". Disponível em: <<http://www.ciberpoesia.com.br/>>.
- Site: "Palavras fujonas". Disponível em: <<http://www.divertudo.com.br/pascoa/poema.html>>.
- Site: "Revista Nova Escola". Disponível em: <<http://revistaescola.abril.com.br>>
- PONTES, Hugo. Poemas visuais e poesias. São Paulo: Annablume, 2007.
- Educarede - Caderno de Orientações Didáticas – Ler e escrever – Tecnologias na Educação.