



COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA

INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP
www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848
f /ConsolataOficial



Ano Nacional do Leitor

Projeto Jovem Cientista Allamaniano 2018

Tema: São Paulo: juntos somos + paz, vida, respeito e solidariedade!

- **Subtema:** São Paulo - vida e arte literárias.
- **Turma envolvida:** 7º ano A.
- **Professora responsável:** Sandra Guimarães de Moraes.
- **Disciplina relacionada:** Língua Portuguesa.

*Chega mais perto e contempla as palavras. Cada uma tem mil faces secretas sob a face neutra
e te pergunta, sem interesse pela resposta, pobre ou terrível que lhes deres:*

Trouxeste a chave?

(Carlos Drummond de Andrade)

➤ **Justificativa:**

A escola deve ser um lugar em que a convivência com a poesia aconteça de fato, permitindo o contato com diferentes autores e estilos, reavivando a capacidade de olhar e ver, é a essência do poético por meio de atividades que permitam uma compreensão maior da linguagem poética e dê condições ao discente-leitor para que ensaie seus próprios passos na poesia.

Com esse projeto pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre poesia, ampliar seu repertório com atividades de leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Ao apostar na musicalidade das palavras como forma de despertar o interesse pela leitura e pela escrita, esta proposta pretende possibilitar ao aluno o conhecimento de autores e estilos, bem como desenvolver a oralidade e a expressão escrita, por conseguinte, elevar a autoestima.

➤ **Objetivos:**

- Familiarizar o educando com a linguagem poética para que ele sinta prazer em ler, ouvir e criar poemas.

- Produzir textos poéticos de acordo com o tema do projeto e estrutura em estudo.
- Criar texto não-verbal sobre a ideia principal do texto poético.
- Recitar poesias explorando os recursos da oralidade.
- Observar a sonoridade das palavras.
- Compreender a entonação de cada verso.
- Adquirir conhecimento sobre o gênero literário em questão.
- Ampliar o repertório vocabular.
- Depreender a expansão do sentido das palavras.
- Recitar o texto decorado e com desenvoltura.
- Proporcionar ambiente de interação entre diferentes grupos de alunos.
- Resgatar sentimentos e valores relacionados ao fazer poético.

➤ **Metodologia:**

- Fazer o levantamento de poesias e poetas que os alunos conhecem.
- Listar os autores preferidos da turma.
- Fazer roda de leitura.
- Pesquisar e selecionar poesias sobre o tema do projeto.
- Criar textos poéticos de acordo com o tema e aspectos estruturais do gênero em questão.
- Elaborar cartazes e textos não-verbais com as poesias selecionadas pela turma.
- Ensaiar a declamação dos textos poéticos.

➤ **Estratégias:**

- Pesquisar, em meios digitais, os textos poéticos e seus respectivos autores (com biografia).
- Ensaiar as declamações. Para tanto, algumas questões precisam ser levantadas: 1. O aluno lê com fluência? 2. Lê alto? 3. Lê com entonação? 4. Controla o ritmo da fala (nem muito rápido nem muito devagar)?

- Com base nas dificuldades encontradas, auxiliar cada dupla nos aspectos que devem ser melhorados.

➤ **Recursos necessários:**

- Anfiteatro, recursos audiovisuais, microfone e iluminação adequada.

➤ **Produto final:**

- Cartazes com os textos poéticos e textos não-verbais criados pelos alunos (em dupla).

- Sarau de poesias a serem declamadas pelos alunos.

➤ **Conteúdos trabalhados:**

- Leitura e interpretação de textos do gênero poético sobre diversos temas;

- Estudo sobre: a biografia dos autores e o vocabulário dos textos;

- Confeção de cartazes de acordo com os critérios estabelecidos (texto verbal e texto não-verbal);

- Produção e declamação de texto poético.

➤ **Estratégias / procedimentos:**

- Roda de leitura (leitura compartilhada);

- Uso do laboratório de informática;

- Materiais explicativos (impressos).

➤ **Materiais necessários:** de papelaria; de comunicação visual; tenda.

➤ **Avaliação:**

- Os alunos serão avaliados, individualmente e em dupla, pelas pesquisas realizadas, textos produzidos, participação, cooperação e responsabilidade no desenvolvimento e apresentação do projeto.

Ao final do projeto, espera-se que os alunos:

- Conheçam as características do gênero poético, diferenciando-o dos demais gêneros textuais;

- Agreguem a leitura de tal gênero às próprias práticas cotidianas;

- Expressem-se e apresentem-se em público de maneira adequada, dando a devida entonação à poesia.

➤ **Duração e etapas do Projeto:** O projeto será desenvolvido nas seguintes etapas:

Etapa 1: (Maio, Junho e Julho)

- Estudo sobre as características e estrutura do texto poético (verso, estrofe, rima);
- Levantamento biográfico dos autores;
- Seleção de textos poéticos;
- Criação da produção de texto e do texto não-verbal correspondente;
- Ensaio das duplas.

Etapa 2: (Agosto, Setembro e Outubro)

- Montagem e preparação dos textos poéticos e textos não-verbais a serem expostos (cartazes);
- Ensaio das duplas.
- Apresentação do sarau no Espaço Cultural.

➤ **Considerações finais:**

Com esse Projeto de Poesia pretende-se descobrir o que os alunos já sabem sobre poesia, ampliar seu repertório por meio de atividades de leituras, escrita, declamações, pesquisa, análise e interpretação, exposição de ideias e composições.

Os princípios teóricos que norteiam este projeto estão pautados na teoria sociointeracionista da linguagem. Para Bakhtin, a linguagem é analisada a partir da interação entre os indivíduos dentro de uma prática social; a língua falada tem vida e se transforma constantemente pela própria pressão do uso cotidiano: ela não pode ser separada do fluxo da comunicação verbal. Os indivíduos não recebem pronta para ser usada; eles penetram na corrente da comunicação verbal; ou melhor, somente quando mergulhamos nessa corrente é que sua consciência desperta e começa a operar [...]. Os sujeitos não adquirem sua língua materna: é nela e por meio dela que ocorre o primeiro despertar da consciência. (Bakhtin, 1992)

➤ **Bibliografia:**

- Livro didático: Projeto Athos de Língua Portuguesa - Unidade 3 - 7º ano. Ed. FTD.
- Dicionário de Língua Portuguesa (impresso / online).
- Site: "Sérgio Capparelli - Ciber poesia". Disponível em: <<http://www.ciberpoesia.com.br/>>.
- Site: "Palavras fujonas". Disponível em: <<http://www.divertudo.com.br/pascoa/poema.html>>.
- Site: "Revista Nova Escola". Disponível em: <<http://revistaescola.abril.com.br>>

- PONTES, Hugo. Poemas visuais e poesias. São Paulo: Annablume, 2007.