



COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA

INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP
www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848
f /Consolata Oficial



Projeto “Jovem Allamaniano 2017”

Tema: *BRASIL, UM PAÍS PLURICULTURAL*

- **Subtema:** A linguagem da música espanhola como patrimônio cultural.
- **Turma envolvida:** 7º ano A.
- **Professores responsáveis:** Elaci Maria Silva, Sandra Guimarães de Moraes.
- **Disciplinas relacionadas:** Língua Espanhola, Língua Portuguesa.

➤ **Justificativa:**

Da alegria, da dor, do amor e da luta nasceram as manifestações culturais que deram origem às danças da cultura espanhola, que conservam até hoje, nas expressões de seus *bailaores* e *bailaoras*, um encantamento misterioso, intenso e vívido.

O presente projeto apresenta o intuito de tornar a Língua Espanhola, segunda língua mais falada nas relações internacionais, um recurso pedagógico efetivo, possibilitando aos alunos um conhecimento significativo a respeito da cultura, literatura e da música dos países que falam espanhol.

O objetivo é expandir e fortalecer o conhecimento sobre outras culturas, pois a dança engloba conceitos, procedimentos e atitudes e precisa ser abordada em toda a sua dimensão.

Essa perspectiva permite que os alunos tenham oportunidade de com/na dança falar de seus desejos, experiências, preocupações e satisfações sobre o mundo que vivenciam, o que poderá resultar em instigantes temas geradores para um processo de pesquisa/criação/composição em dança. Ao mesmo tempo, os discentes podem perceber as relações que estabelecem com o seu corpo e com o da colega, refletir sobre a idealização de corpos presente na dança e na cultura, perceber as diferenças entre trabalhar o movimento sozinho e com o outro, criar em grupo compartilhando ideias e opiniões, ampliar seus conhecimentos e estabelecer outras relações espaço-temporais (FIAMONCINI & SARAIVA, 2003).

Considerar que a dança também forma distintas concepções de corpos dançantes, pois com o movimento se estabelecem diferentes relações de espaço e tempo, possibilita perceber que se

constroem diferentes "discursos" sobre o corpo, seja em relação aos aspectos técnicos (habilidade física, performance), sociais ou culturais (identidades, expressão, valor estético etc.), dentre outros (MARQUES, 2003). Desta forma, para que não sejam apenas reprodutores de uma cultura corporal (com seus aspectos positivos e negativos), torna-se importante que os alunos compreendam que existem diferentes visões de mundo e diferentes formas de perceber, vivenciar e significar o corpo na dança, na sua cultura e na de outros povos. Isso contribuirá para que a diferença de corpo, de ideias e de valores seja respeitada e valorizada, possibilitando assim para que a escola seja um local de transformação e emancipação social (SOARES, et. Al, 1999). Nesse contexto, possibilita-se por meio desse projeto, que os alunos sejam cidadãos partícipes e construtores de seu próprio tempo.

➤ **Objetivos:**

1. Despertar o interesse do aluno para a pesquisa sobre temas relacionados à cultura e dança hispânicas;
2. Produzir textos informativos, verbais e não verbais, relacionados aos países, à população, gastronomia, esporte e tradições hispânicas;
3. Analisar e compreender as letras de músicas espanholas traduzidas para a Língua Portuguesa;
4. Adquirir habilidades e preparo corporal básicos para a criação e interpretação em dança;
5. Desenvolver a percepção espacial e temporal para desenvolver os passos da dança;
6. Desenvolver a consciência corporal, enfatizando o reconhecimento do seu corpo, o esquema e a imagem corporal;
7. Adquirir conhecimentos teórico-práticos sobre os elementos da dança hispânica;
8. Articular as experiências pessoais dos alunos com as informações de outras produções em dança (locais, nacionais e internacionais) nos aspectos da criação, interpretação e apreciação em dança;
9. Compreender as relações que são estabelecidas entre corpo, dança, cultura e sociedade, e construir uma relação pautada no respeito mútuo, diálogo, solidariedade, responsabilidade, dignidade e justiça, valorizando as diversas escolhas e possibilidades individuais e grupais de criar/interpretar em dança.

➤ **Conteúdos trabalhados:**

- Língua Portuguesa: estudo sobre o tema *música* (unidade 5 do livro didático); pesquisa sobre determinados ritmos populares da música espanhola e as respectivas danças; produção de texto informativo;
- Língua Espanhola: tradução das letras de músicas selecionadas; pesquisa sobre os aspectos culturais relacionados aos ritmos de países hispanohablantes.

➤ **Estratégias/procedimentos:**

- Abordagem sobre o tema do projeto nas aulas de Língua Portuguesa e Língua Espanhola de modo que permita ao aluno utilizar esse conhecimento como ferramenta no desenvolvimento das atividades do projeto;

- Pesquisa sobre os assuntos abordados em aula para confeccionar e apresentar cartazes, utilizando diferentes técnicas da arte (individual e em grupo);
- Organização dos alunos em grupos conforme o tipo de dança definido para cada equipe.
- Realização das atividades e pesquisas propostas pelo livro didático de Língua Portuguesa, socializando as informações com o grupo/classe;
- Apresentação, no teatro, das danças típicas da cultura hispânica no Espaço Cultural.

➤ **Materiais necessários:**

- Espaço para ensaio com acesso a equipamentos de som e iluminação (salão interno ou teatro).
- Roupas e acessórios típicos da cultura hispânica.
- Um biombo.
- Cartolinas.
- Impressos relacionados ao tema (imagem e texto).

➤ **Avaliação:**

- Os alunos serão avaliados, individualmente e em grupo, pelas pesquisas realizadas, participação, cooperação, responsabilidade, criatividade e desenvoltura no desenvolvimento e apresentação do Projeto.

➤ **Duração e etapas do Projeto:**

1º trimestre: Pesquisar, sondar, explanar, escrever e dividir tarefas.

2º trimestre: Desenvolver, apresentar e avaliar o “produto final”.

➤ **Referências bibliográficas:**

- FIAMONCINI, L; SARAIVA, M. C. *Dança na escola: a criação e a co-educação em pauta* in: Didática da Educação Física 1. 3ªed. Ijuí: Ed. UNIJUÍ, 2003.
- MARQUES, I. A. *Dançando na escola*. SP: Cortez, 2003.
- SOARES. A. et. al. *Improvisação e dança: conteúdos para a dança na educação física*. Florianópolis: UFSC, 1999.